

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АЛТАЙСКОГО КРАЯ

КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КРАЕВОЙ ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЙ РАБОТЫ»

ПРИНЯТА НА ЗАСЕДАНИИ
Методического совета,
протокол № 3 от 29.08.2018 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор А. Д. Садовой
Приказ № 72-с от 06.09.2018 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

художественной направленности

«Город мастеров»

Срок реализации программы: 3 года

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Автор-составитель:
Гранкина Людмила Егоровна,
педагог дополнительного образования

Барнаул
2018

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство является почвой и основой любой национальной культуры, от него тянутся нити ко всем видам художественной деятельности людей.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Город мастеров» художественной направленности разработана в соответствии с федеральными нормативно-правовыми, локальными документами.

Данная программа направлена на развитие у детей образовательных компетентностей и навыков ручного труда, призвана научить детей не только репродуктивным путём осваивать сложные трудоёмкие приёмы и различные техники декоративно-прикладного искусства, но и побудить их на выполнение творческой работы.

Актуальность программы:

Программа носит практико-ориентированный характер и способствует овладению обучающимися основными видами и способами работы с природным материалом, бисером, пластилином, соленым тестом, лентами, бумагой. Ручная работа – это средство от скуки, лености и асоциального поведения. Рукоделие может стать профессией или хобби на всю жизнь. Началом этого выбора могут служить занятия в детском творческом объединении, которое является школой эстетического воспитания и формирования художественного вкуса.

Обучение по программе создаёт благоприятные условия для профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся, развития творческих способностей.

Отличительная особенность программы

заключается в том, что в содержании программы происходит интеграция разных видов искусств: изобразительного, декоративно-прикладного и дизайнерского, что положительно влияет на мотивацию обучающихся, внедрение нетрадиционных форм занятий, процесс обучения в целом и эффективно влияет на конечный продукт.

Процесс обучения строится таким образом, что каждый ребенок имеет свой маршрут развития, который позволяет педагогу обеспечить ситуацию успеха для ребенка, которая положительно сказывается на усвоении всей программы.

В отличие от типовой программы, предлагаемая программа более гибкая, варьируемая к индивидуальному обучению детей, позволяет выстраивать образовательный процесс с полным учетом особенностей их развития.

Главной педагогической идеей программы является включение обучающихся в активную творческую деятельность на основе сотрудничества, как одного из условий психологической комфортности обучающихся в образовательном процессе.

Адресат программы. Программа ориентирована на детей школьного возраста от 7 до 15 лет. При разработке Программы учитывались возрастные особенности детей.

Возраст с 7 до 15 лет определяется как школьный возраст. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают

непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. Как правило, дети этого возраста отличаются бодростью, жизнерадостностью. Восприятие на этом уровне развития связано с практической деятельностью ребёнка. Воспринять предмет для ребёнка - значит что-то делать с ним, что-то изменить в нём, произвести какие-либо действия, взять, потрогать его.

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на обучение от 1-го года до 3-х лет, общее количество учебных часов – 432:

первый год обучения – стартовый уровень, 72 часа;

второй год обучения – базовый уровень, 144 часа;

третий год обучения – продвинутый уровень, 216 часов.

Форма обучения: очная.

Режим занятий:

первый год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (с 10 минутным перерывом между академическими часами, академический час – 40 минут);

второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (с 10 минутным перерывом между академическими часами, академический час – 40 минут);

третий год обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа (с 10 минутным перерывом между академическими часами, академический час – 40 минут).

В группы первого года обучения принимаются дети, не имеющие специальных навыков. На второй и третий года обучения принимаются дети, которые завершили по программе обучение первого и второго годов обучения, успешно прошедшие промежуточную аттестацию. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы не только первого, но и второго и третьего годов обучения, в зависимости от способностей ребенка.

Набор обучающихся - свободный.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий: аудиторные.

Форма организации занятий: групповая.

Количество обучающихся в одной группе:

первый год обучения: 10 - 15 человек;

второй год обучения: 10-12 человек;

третий год обучения: 8-10 человек.

Группы состоят из обучающихся одного возраста или разных возрастных категорий.

Состав группы: постоянный.

Цель и задачи программы

Цель: содействие развитию творческой личности ребенка, его самореализации и приобщения к народному творчеству посредством знакомства с разными видами декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Обучающие:

раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;

научить обучающихся отдельным приемам, технике и технологии изготовления поделок из различных материалов (природный материал, бисер, пластилин, соленое тесто, ленты, бумага и др.);

сформировать простейшие умения и навыки в художественном конструировании.

Развивающие:

способствовать развитию творческих и личностных качеств обучающихся;

способствовать развитию мелкой моторики, вниманию, фантазии посредством ручного труда;

способствовать развитию смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству дизайнера.

Воспитывающие:

способствовать формированию у обучающихся личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);

способствовать эстетическому и трудовому воспитанию, формированию у детей вкуса, бытовой самостоятельности;

способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

Содержание программы Учебный план стартового уровня обучения

/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
1	Введение в программу	1	1	2	
2	Работа с природным материалом	4	6	10	творческая выставка
3	Бисер	6	12	18	конкурс
4	Кардмейкинг	4	10	14	конкурс
5	Бисер	4	12	16	выставка
6	Соленое тесто	3	5	8	выставка
7	Промежуточная аттестация		4	4	аукцион знаний
	Итого	22	50	72	

Содержание учебного плана стартового уровня обучения

1. Введение в программу.

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Практическая работа. Работа с инструментами.

2. Работа с природным материалом.

Волшебный мир природы. Работа с природным материалом.

Теория. Знакомство с разными видами природного материала. Беседа «Сбор и хранение природных материалов». Материалы: листья, цветы, ветки, кора, шишки, желуди, ракушки, скорлупа, семена и другие виды природного материала. Приспособления: клей, нитки, шипы, проволока. Знакомство с понятиями: аппликация, конструирование, дизайнерский проект.

Особенности при работе с природным материалом.

Теория. Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Объёмное засушивание. Растительный мир водоёмов, полей и лугов. Декоративные растения леса, сада, поля, водоёмов, лугов. Условия устойчивого сохранения цвета и формы растений. Распределение материала по цветовой гамме. Техника составления композиций, панно, орнамента. Формы букетов и композиций. Вспомогательные средства. Правильное хранение природного материала.

Аппликации из природного материала.

Теория. Виды аппликаций. Основные приёмы изготовления аппликаций из семян, засушенных листьев, цветов. Создание эскизов, орнаментальных форм. Приёмы изготовления основы для работ.

Изготовление картины с использованием крупы.

Теория. Ознакомление с понятием композиция, сюжетная композиция, пропорция. Выбор эскиза или рисунка, подготовка природного материала.

Практическая работа. Сбор природного материала. Сушка собранного материала. Самоделки из разных материалов. Изготовление поделок из шишек. Порядок среза макушек, крепление к шишке сучков и веточек. Подготовка материала к работе. Правильное хранение природного материала. Засушивание растений. Самоделки из разных материалов.

Создание гирлянд, подвесок из листьев и шишек, желудей. Аппликации из листьев на конкурс «Золотой лист». Аппликации из листьев «Листопад». Изготовление орнамента из засушенных листьев. Изготовление пейзажей из листьев. Перевод рисунка, приемы нанесения аппликации.

Критерии оценки: аккуратность.

Самостоятельная творческая работа.

Практическая работа. Разработка изделий.

Алгоритм:

- идея - эскиз;
- выбор модели;
- подбор цвета и форм (длина, рисунок, материал);
- изготовление модели;
- представление модели.

Творческая работа: «Лесное царство».

Планирование работы. Отбор материала и способов декорирования для поделки.

Практическая работа. Закрепление навыков работы с шаблонами, бумагой, картоном, клеем. Совместное определение последовательности действий для создания поделки, материалов и способов. Использование аппликации и различных материалов в декоре поделок.

Практическая работа. Разработка изделий.

Алгоритм:

- идея - эскиз;
- выбор модели;
- подбор цвета и форм (длина, рисунок, материал);
- изготовление модели;
- представление модели.

3. Бисер.

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Материалы и инструменты. Эвристическая беседа. «Сказание о стране бисероплетения».

Цветоведение и композиция.

Теория: Сочетаемость цвета. Холодные и теплые цвета. Знакомство со схемой и условными обозначениями на схеме.

Цветы из бисера. Цвет и его значение в цветке. Правила подбора цветов для букета.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное плетение. Цвет и его значение в цветке. Зарисовка схем.

Плетение цветов из бисера методом параллельного плетения.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Зарисовка схем. Техника безопасности.

Практическая работа: работа с леской и проволокой.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие изделия схеме.

Зарисовка схемы в тетрадь и объяснение работы по схеме. Правила техники безопасности.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие изделия схеме.

Плетение цветов методом параллельного плетения.

Критерии оценки: аккуратность, работа по образцу/по собственному замыслу.

Плетение листьев и цветов. Отработка приёмов плетения, изготовление цветов из бисера по схеме (ромашка, роза, ландыш).

Критерии оценки: аккуратность и соответствие схеме.

Творческая работа. Составление букета.

Теория: правила оформления букета.

Практическая работа. Декорирование, оформление букета.

Реализуются проекты для участия на выставках и конкурсах различных уровней. Цель проекта: повышение личной уверенности каждого ребенка проектной деятельности, его самореализации.

Практическая работа. Разработка изделий.

Алгоритм проекта:

- идея - эскиз;
- выбор модели;
- подбор цвета и форм (длина, рисунок, материал);
- представление модели.

4. Кардмейкинг.

Вводное занятие. Кардмейкинг (изготовление открыток своими руками)

Теория. История создания открыток. Знакомство с техникой кардмейкинга. Рассматривание открыток воспитанников и педагога. Знакомство с материалами и инструментами, для использования работы в данном виде техники.

Кардмейкинг. Основные приемы работы в кардмейкинге.

Теория. Основные приемы работы в кардмейкинге. Стили и техники: винтаж, европейский, американский, смешанный, свободный.

Практическая работа. Изготовление открыток в данном виде техники.

Техника безопасности. Материалы и инструменты. Проектирование открытки: выбор стиля, темы, подбор инструментов и материалов, эскиз будущего продукта. Изготовление открыток.

Самостоятельная творческая работа. Сам себе дизайнер.

Теория: как изготовить открытку (приемы изготовления)

Практическая работа. Сочиняем и творим! Разметка открытки. Составление композиции. Проектирование открытки: выбор стиля, подбор инструментов и материалов, эскиз будущего продукта. Изготовление открыток и сувениров к празднику.

Критерии оценки. Оригинальность. Аккуратность.

5. Бисер.

Аксессуары из бисера.

Теория. Из истории бисерных украшений.

Объемное плетение.

Теория: особенности объемного плетения.

Практическая работа. Приемы простого плетения украшений из бисера. Плетение последовательное и параллельное. Однорядная цепочка.

Критерии оценки: аккуратность, оригинальность. Изготовление объемных украшений из бисера. Жгут.

Критерии оценки: аккуратность.

Творческая работа. Изготовление комплекта украшений.

Критерии оценки: аккуратность.

Алгоритм проекта:

- идея - эскиз;
- выбор модели;
- подбор цвета и форм (длина, рисунок, материал);
- представление модели.

6. Соленое тесто.

Вводное занятие.

Тестопластика.

Теория. История развития тестопластики. Техника безопасности. Технология изготовления соленого теста. Материалы и инструменты.

Оборудование рабочего места. Принадлежности, необходимые для занятий. Сведения о материалах, необходимых для изготовления изделий из соленого теста. Вспомогательные материалы и эффекты, достигаемые при их использовании.

Изготовление сувениров из соленого теста.

Теория. Рецепт приготовления соленого теста. Инструменты и приспособления. Сушка готового изделия. Подкрашивание теста. Роспись готового изделия. Техника безопасности при работе соленым тестом.

Практическая работа. Работа с шаблонами. Изготовление рамки. Изготовление сувениров: «Черепашки», «Левушка», «Виноград».

Критерии оценки. Аккуратность. Оригинальное оформление.

Самостоятельная творческая работа.

Реализуются проекты для участия на выставках и конкурсах различных уровней. Цель проекта: повышение личной уверенности каждого ребенка проектной деятельности, его самореализации.

Практическая работа.

Разработка изделий.

Алгоритм проекта:

- идея;
- эскиз;
- выбор модели;
- подбор цвета и форм (длина, рисунок, материал);
- представление модели.

7. Итоговая и промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация. Проверка знаний, умений, навыков обучающихся по итогам полугодического обучения: выявляется предметный уровень освоения изученных разделов и тем по программе, а также метапредметный и личностный уровень сформированности ключевых компетенций.

Практическая работа. Выставка моделей.

Итоговая аттестация. Проверка знаний, умений, навыков обучающихся. Выявление уровня освоения обучающимися программы за год. В ходе итогового годового контроля оценивается: оригинальность, эргономичность моделей, внешний дизайн, творческий подход. Формой проведения итогового контроля является выставка моделей и индивидуальных проектов. На защиту творческих проектов приглашаются родители и гости.

Практическая работа. Выставка моделей и проектов обучающихся. Защита творческих проектов.

Учебный план базового уровня обучения

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Введение в программу	1	1	2	
2	Работа с природным материалом	5	19	24	выставка работ
3	Бисер	3	13	16	конкурс
4	Работа с лентами и нитками	4	12	16	выставка работ
5	Бисер	2	14	16	конкурс
6	Кардмейкинг	5	19	24	конкурс
7	Бисер. Вышивка	2	6	8	выставка работ
8	Вязание	4	24	28	конкурс
9	Бисер. Аксессуары из бисера	2	10	12	конкурс
10	Промежуточная аттестация		4	4	аукцион знаний
	Итого	26	118	144	

Содержание учебного плана базового уровня обучения

1. Введение в программу.

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Материалы и инструменты.

Практическая работа. Работа с инструментами.

2. Работа с природным материалом.

Волшебный мир природы. Работа с природным материалом.

Теория. Знакомство с разными видами природного материала. Беседа «Сбор и хранение природных материалов». Материалы: листья, цветы, ветки, кора, шишки, желуди, ракушки, скорлупа, семена и другие виды природного материала. Приспособления: клей, нитки, шипы, проволока. Знакомство с понятиями: аппликация, конструирование, дизайнерский проект.

Особенности при работе с природным материалом.

Теория. Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Объёмное засушивание. Растительный мир водоёмов, полей и лугов. Декоративные растения леса, сада, поля, водоёмов, лугов. Условия устойчивого сохранения цвета и формы растений. Распределение материала по цветовой гамме. Техника составления композиций, панно, орнамента. Формы букетов и композиций. Вспомогательные средства. Правильное хранение природного материала.

Аппликации из природного материала.

Теория. Виды аппликаций. Основные приёмы изготовления аппликаций из семян, засушенных листьев, цветов. Создание эскизов, орнаментальных форм. Приёмы изготовления основы для работ.

Изготовление картины с использованием крупы.

Теория. Ознакомление с понятием композиция, сюжетная композиция, пропорция. Выбор эскиза или рисунка, подготовка природного материала.

Практическая работа. Сбор природного материала. Сушка собранного материала. Самоделки из разных материалов. Изготовление поделок из шишек. Порядок среза макушек, крепление к шишке сучков и веточек. Подготовка материала к работе. Правильное хранение природного материала. Засушивание растений. Самоделки из разных материалов.

Создание гирлянд, подвесок из листьев и шишек, желудей. Аппликации из листьев на конкурс «Золотой лист». Аппликации из листьев «Листопад». Изготовление орнамента из засушенных листьев. Изготовление пейзажей из листьев. Перевод рисунка, приемы нанесения аппликации.

Критерии оценки: аккуратность.

Самостоятельная творческая работа.

Практическая работа. Разработка изделий.

Алгоритм:

- идея - эскиз;
- выбор модели;
- подбор цвета и форм (длина, рисунок, материал);
- изготовление модели;
- представление модели.

Творческая работа: «Лесное царство».

Планирование работы. Отбор материала и способов декорирования для поделки.

Практическая работа. Закрепление навыков работы с шаблонами, бумагой, картоном, клеем. Совместное определение последовательности действий для создания поделки, материалов и способов. Использование аппликации и различных материалов в декоре поделок.

Практическая работа. Разработка изделий.

Алгоритм:

- идея - эскиз;

- выбор модели;
- подбор цвета и форм (длина, рисунок, материал);
- изготовление модели;
- представление модели.

3. Бисер.

Вводное занятие.

Теория: Техника безопасности. Материалы и инструменты. Эвристическая беседа. «Сказание о стране бисероплетения».

Цветоведение и композиция.

Теория: Сочетаемость цвета. Холодные и теплые цвета. Знакомство со схемой и условными обозначениями на схеме.

Цветы из бисера. Цвет и его значение в цветке. Правила подбора цветов для букета.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное плетение. Цвет и его значение в цветке. Зарисовка схем.

Плетение цветов из бисера методом параллельного плетения.

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Зарисовка схем. Техника безопасности.

Практическая работа: работа с леской и проволокой.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие изделия схеме.

Зарисовка схемы в тетрадь и объяснение работы по схеме. Правила техники безопасности.

Критерии оценки: аккуратность, соответствие изделия схеме.

Плетение цветов методом параллельного плетения.

Критерии оценки: аккуратность, работа по образцу/по собственному замыслу.

Плетение листьев и цветов. Отработка приёмов плетения, изготовление цветов из бисера по схеме (ромашка, роза, ландыш).

Критерии оценки: аккуратность и соответствие схеме.

Творческая работа. Составление букета.

Теория: правила оформления букета.

Практическая работа. Декорирование, оформление букета.

Реализуются проекты для участия на выставках и конкурсах различных уровней. Цель проекта: повышение личной уверенности каждого ребенка проектной деятельности, его самореализации.

Практическая работа. Разработка изделий.

Алгоритм проекта:

- идея - эскиз;
- выбор модели;
- подбор цвета и форм (длина, рисунок, материал);
- представление модели.

4. Работа с лентами, нитками.

Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Теория. Из истории украшений лентами.

Практическая работа. Изготовление украшений.

Критерии оценки: Аккуратность и точность выполняемых работ. Самоконтроль.

Практическая работа. Изготовление ленточных украшений. (Звездочка, цветов, фенечка).

Критерии оценки: Вариативность выбора изделий. Аккуратность и точность выполняемых работ. Самоконтроль.

5. Бисер.

Знакомство с различными техниками плетения на проволочной основе. Изготовление фигурок животных на проволоке. Знакомство с техникой трубчатого плетения. Плетение животных из бисера (козлик, собачка). Выполнение творческой работы «Звериное царство».

6. Кардмейкинг.

Вводное занятие. Кардмейкинг (изготовление открыток своими руками)

Теория. История создания открыток. Знакомство с техникой кардмейкинга. Рассмотрение открыток воспитанников и педагога. Знакомство с материалами и инструментами, для использования работы в данном виде техники.

Кардмейкинг. Основные приемы работы в кардмейкинге.

Теория. Основные приемы работы в кардмейкинге. Стили и техники: винтаж, европейский, американский, смешанный, свободный.

Практическая работа. Изготовление открыток в данном виде техники.

Техника безопасности. Материалы и инструменты. Проектирование открытки: выбор стиля, темы, подбор инструментов и материалов, эскиз будущего продукта. Изготовление открыток.

Самостоятельная творческая работа. Сам себе дизайнер.

Теория: как изготовить открытку (приемы изготовления)

Практическая работа. Сочиняем и творим! Разметка открытки. Составление композиции. Проектирование открытки: выбор стиля, подбор инструментов и материалов, эскиз будущего продукта. Изготовление открыток и сувениров к празднику.

Критерии оценки. Оригинальность. Аккуратность.

7. Вышивка.

Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности.

Теория. История вышивки бисером и нитками.

Практическая работа. Вышивка по контуру.

Критерии оценки: Аккуратность и точность выполняемых работ. Самоконтроль.

Виды вышивки нитками.

Теория. Крестик, гладь.

Практическая работа. Изготовление картины.

Критерии оценки: Аккуратность и точность выполняемых работ. Самоконтроль.

Практическая работа. Вышивка бисером по свободному контуру. Пяльца - как инструмент для вышивания.

Критерии оценки: Аккуратность и точность

8. Вязание.

Вводное занятие.

Теория. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практическая работа: Анкетирование. Беседа.

Критерии оценки: Соблюдение правил техники безопасности.

Вязание крючком. Основные приёмы вязания крючком.

Теория. Воздушная петля, столбик без накида, столбик с накидом.

Практическая работа: Просмотр иллюстративного материала (журналы, Интернет-ресурсы). Набор петель. Самостоятельная творческая работа.

Критерии оценки: Точность и аккуратность.

Вязание спицами. Основные приемы вязания спицами.

Теория. Лицевые петли, изнаночные петли, убавление и добавление петель.

Практическая работа: Просмотр иллюстративных материалов и образцов (журналы, Интернет-ресурсы). Самостоятельная работа.

Критерии оценки: Аккуратность и точность выполняемых работ.
Самоконтроль.

Самостоятельная творческая работа.

Практическая работа: Просмотр иллюстративного материала и образцов.
Выбор вида изделия. Подбор пряжи и спиц. Расчёт петель. Зарисовка схем.

Критерии оценки: Аккуратность и точность следования схемам.
Самоконтроль

9. Бисер.

Аксессуары из бисера.

Теория. Из истории бисерных украшений.

Объемное плетение.

Теория: особенности объемного плетения.

Практическая работа. Приемы простого плетения украшений из бисера.
Плетение последовательное и параллельное. Однорядная цепочка.

Критерии оценки: аккуратность, оригинальность. Изготовление объемных украшений из бисера. Жгут.

Критерии оценки:

аккуратность.

Творческая работа. Изготовление комплекта украшений.

Критерии оценки: аккуратность.

Алгоритм проекта:

- идея - эскиз;

- выбор модели;

- подбор цвета и форм (длина, рисунок, материал);

- представление модели.

10. Итоговая и промежуточная аттестация.

Промежуточная аттестация. Проверка знаний, умений, навыков обучающихся по итогам полугодического обучения: выявляется предметный уровень освоения изученных разделов и тем по программе, а также метапредметный и личностный уровень сформированности ключевых компетенций.

Практическая работа. Выставка моделей.

Итоговая аттестация. Проверка знаний, умений, навыков обучающихся. Выявление уровня освоения обучающимися программы за год. В ходе итогового годового контроля оценивается: оригинальность, эргономичность моделей, внешний дизайн, творческий подход. Формой проведения итогового контроля является выставка моделей и индивидуальных проектов. На защиту творческих проектов приглашаются родители и гости.

Практическая работа. Выставка моделей и проектов обучающихся. Защита творческих проектов.

Учебный план продвинутого уровня обучения

№п/п	Название темы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля
1	Введение в программу	1	1	2	
2	Бисер	6	45	51	творческая выставка
3	Вязание	5	35	40	конкурс
4	Вышивка	5	37	42	выставка
5	Творческая работа		6	6	выставка
6	Промежуточная и итоговая аттестация.				
	Итого часов	20	124	144	

Содержание учебного плана продвинутого уровня обучения

1. Введение в программу.

Вводная часть. Вводный инструктаж по технике безопасности. Теория. Материалы и инструменты. Ознакомление с планом работы.

Практическая работа: Анкетирование. Повторение пройденного материала.

Критерии оценки: Взаимоконтроль. Соблюдение правил техники безопасности.

1. Бисер.

Теория. Техники бисерного плетения. Мозаика, французское плетение, объемное и трубчатое плетение.

Практическая работа: Просмотр иллюстраций, работа с цветовым кругом. Выбор материала для работы. Самостоятельная работа.

Критерии оценки: Аккуратность и чёткость выполненных работ. Творческий подход.

Самостоятельная творческая работа.

Практическая работа: Просмотр образцов и иллюстраций. Зарисовка схем в тетрадь. Самостоятельный подбор материала для работы. Творческий подход. Самостоятельная работа.

Критерии оценки: Аккуратность и точность выполнения работы. Творческий подход цветового решения.

2. Вязание.

Вводное занятие.

Теория. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Практическая работа: Анкетирование. Беседа.

Критерии оценки: Соблюдение правил техники безопасности.

Вязание крючком. Основные приёмы вязания крючком.

Теория. Воздушная петля, столбик без накида, столбик с накидом.

Практическая работа: Просмотр иллюстративного материала (журналы, Интернет-ресурсы). Набор петель. Самостоятельная творческая работа.

Критерии оценки: Точность и аккуратность.

Вязание спицами. Основные приёмы вязания спицами.

Теория. Лицевые петли, изнаночные петли, убавление и добавление петель.

Практическая работа: Просмотр иллюстративных материалов и образцов (журналы, Интернет-ресурсы). Самостоятельная работа.

Критерии оценки: Аккуратность и точность выполняемых работ.
Самоконтроль.

Самостоятельная творческая работа.

Практическая работа: Просмотр иллюстративного материала и образцов.
Выбор вида изделия. Подбор пряжи и спиц. Расчёт петель. Зарисовка схем.

Критерии оценки: Аккуратность и точность следования схемам.
Самоконтроль.

3. Вышивка.

Вводное занятие. Знакомство с материалами и инструментами. Техника безопасности.

Теория. История вышивки бисером и нитками.

Практическая работа. Вышивка по контуру.

Критерии оценки: Аккуратность и точность выполняемых работ.
Самоконтроль.

Виды вышивки нитками.

Теория. Крестик, гладь.

Практическая работа. Изготовление картины.

Критерии оценки: Аккуратность и точность выполняемых работ.
Самоконтроль.

Практическая работа. Вышивка бисером по свободному контуру. Пяльца - как инструмент для вышивания.

Критерии оценки: Аккуратность и точность выполняемых работ.
Самоконтроль.

Вводное занятие. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Теория. Из истории украшений лентами.

Практическая работа. Изготовление украшений.

Критерии оценки: Аккуратность и точность выполняемых работ.
Самоконтроль.

Практическая работа. Изготовление ленточных украшений. (Звездочка, цветок, фенечка).

Критерии оценки: Вариативность выбора изделий. Аккуратность и точность выполняемых работ. Самоконтроль.

5. Творческая работа (на выбор материал и техника изготовления).

Критерии оценки:

- Назначение (применение) изделия.
- Техника исполнения, способ, прием.
- Разработка эскиза изделия и его элементов.
- Выполнение переходных элементов.
- Этапы работы (соединения).
- Цветовое решение.
- Качество выполненной работы.
- Самоанализ выполненной работы.

Практическая работа. Проверка знаний, умений, навыков обучающихся.

6. Промежуточная и итоговая аттестация.

Промежуточная аттестация. Проверка знаний, умений, навыков обучающихся по итогам полугодового обучения: выявляется предметный уровень освоения изученных разделов и тем по программе, а также метапредметный и личностный уровень сформированности ключевых компетенций.

Практическая работа. Выставка моделей.

Итоговая аттестация. Проверка знаний, умений, навыков обучающихся. Выявление уровня освоения обучающимися программы за год. В ходе итогового годового контроля оценивается: оригинальность, эргономичность моделей, внешний дизайн, творческий подход. Формой проведения итогового контроля является выставка моделей и индивидуальных проектов. На защиту творческих проектов приглашаются родители и гости.

Практическая работа. Выставка моделей и проектов обучающихся. Защита творческих проектов

Ожидаемые результаты.

Предметные результаты стартового уровня обучения:

Планируемые знания:

правила безопасности труда при выполнении ручных работ (работа с бисером, природным материалом, соленым тестом, бумагой, ножницами, клеем и т.д.);

оборудование рабочего стола, материалы и инструменты;

простые приёмы бисерного плетения;

основные приемы работы с пластилином, соленым тестом;

последовательность изготовления изделий из природного материала;

правила бережного отношения к природе родного края, культуре народа.

Планируемые умения:

использовать в работе базовые приёмы бисероплетения;

пользоваться инструментами и материалами;

сочетать гармонично цвета при выполнении изделий;

составлять композиции согласно правилам;

строить отношения в коллективе сверстников.

Предметные результаты базового уровня обучения:

Планируемые знания:

правила безопасности труда при выполнении ручных работ (работа с бисером, природным материалом, соленым тестом, бумагой, ножницами, клеем и т.д.);

оборудование рабочего стола, материалы и инструменты;

основные приёмы бисерного плетения в различных техниках плетения,

основные приемы работы с пластилином, соленым тестом;

последовательность изготовления изделий из природного материала;

правила бережного отношения к природе родного края, культуре народа.

Планируемые умения:

использовать в работе базовые приёмы бисероплетения;

пользоваться инструментами и материалами;

сочетать гармонично цвета при выполнении изделий;

составлять композиции согласно правилам;

строить отношения в коллективе сверстников.

Предметные результаты продвинутого уровня обучения:

Планируемые знания:

правила безопасности труда;

основные приёмы и техника изготовления изделий из разных материалов;

основные приёмы гармоничного сочетания цветов для эстетического оформления изделий;

знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения; названия и назначение ручных инструментов и приспособлений.

Планируемые умения:

пользоваться инструментами и материалами;

составлять декоративные композиции;

владеть различными приёмами низания и вязания;

свободно применять различные техники в декоративных изделиях;

уметь воплощать собственный творческий замысел;

уметь представлять и защищать свою творческую работу;

самостоятельно составлять схемы выбранных изделий, подбирать детали, соблюдая цветовую гармонию.

освоить разные техники изготовления, предусмотренные программой

уметь планировать последовательность изготовления и осуществлять

контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.

Личностные результаты:

творческие достижения

предлагать свои конструкторско-технологические приёмы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий;

искать и отбирать необходимые для решения учебной задачи источники информации в справочной литературе (иллюстрация, схема), Интернете;

донести свою позицию до других: высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы;

слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;

активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий для решения учебных и познавательных задач;

использование различных способов поиска, сбора, обработки, анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

готовность слушать собеседника и вести диалог; аргументировано излагать свою точку зрения.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения и уровень освоения программы	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Сроки проведения аттестации обучающихся	Количество учебных часов	Всего учебных недель	Режим занятий
1 стартовый	15.09.2017	31.05.2018	Декабрь (третья неделя). Май (третья неделя)	144	36	2 раза в неделю по 2 часа
2	15.09.2017	31.05.2018	Декабрь	144	36	2 раза в

базовый			(третья неделя). Май (третья неделя)			неделю по 2 часа
3 продвинутый	15.09.2017	31.05.2018	Декабрь (третья неделя). Май (третья неделя)	216	36	3 раза в неделю по 2 часа

Условия реализации программы

Материально — техническое обеспечение занятий. Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для занятий:

Бисер различных цветов и размеров.

Рубленный бисер (рубка).

Бусины, пуговицы, камни.

Стеклярус.

Медная проволока 0,24 – 0,34 см белого, золотистого, красного, зеленого и др. цветов.

Леска мягкая 0,1 – 0,3 мм.

Нити шелковые, капроновые или полиэстер, резиновые.

Фурнитура для украшений: швензы для серег, замки и карабины для коле и браслетов.

Иглы для бисера №12, булавки с головками в виде бусин.

Игольницы.

Ножницы.

Кусачки.

Круглогубцы, плоскогубцы.

Подушечки для закрепления работ.

Салфетки из плотной ткани (бархат или плотный лен) на стол.

Баночки для хранения бисера.

Тарелочки для бисера.

Флористическая лента для цветов.

Мука.

Соль.

Пластилин.

Бумага.

Природный материал (шишки, желуди, камешки, листья).

Нитки.

Для успешной реализации программы необходимо соблюдать следующие условия:

обязательное посещение занятий, дополняемых разнообразными формами работы с обучающимися;

использование наглядности, технических средств и тренировочного оборудования при организации мероприятий по формированию навыков конструирования, моделирования;

соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил безопасности труда при работе с инструментами в соответствии с планом проведения занятий;

соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил здоровьесбережения при организации работы с детьми в соответствии с планом воспитательной работы; привлечение родителей для участия в жизни творческого объединения.

Санитарно-гигиенические требования

Проведение занятий в кабинете, соответствующем требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам: хорошее освещение, периодическое проветривание, допустимая температура воздуха, и т.д.

Информационное обеспечение: компьютер или ноутбук, видеозаписи с различными мастер - классами по декоративно-прикладному творчеству, презентации по темам: «Бисер», «Вязание» и т.п. Интернет источники. Компакт-диски с обучающими и информационными программами по основным темам программы: Вязание. Бисер. Бумагопластика.

Кадровое обеспечение. По данной программе может работать педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным педагогическим образованием, постоянно повышающий свой профессиональный уровень.

Методическое обеспечение программы

Для решения образовательных задач используются разнообразные методы обучения.

Методы по преимущественному источнику получения знаний: словесные (объяснение, рассказ, беседа, консультация), наглядные (демонстрация, иллюстрация, презентации), практические (упражнения, игры, творческие и проблемные задания, практическая работа).

Методы по характеру мыслительной и познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные, проблемно-поисковые, программированные, проектные.

На этапе изучения нового материала в основном используются: объяснение, рассказ, показ иллюстраций, демонстрация изделий декоративно-прикладного творчества, видеоматериал.

На этапе закрепления изученного материала: беседа, дискуссия, консультация, упражнение, творческие и проблемные задания, практическая работа, игры.

На этапе проверки результатов: контрольные задания, выставки, конкурсы, коллективные обсуждения, тестирование, анкетирование.

Правильность выбора методов обучения подтверждена практикой обучения и рекомендациями методической литературы.

Занятия проводятся по группам, индивидуально и со всем коллективом. Обучающиеся, пропускающие занятия по болезни и перегруженности в школе, нуждаются в индивидуальных занятиях для устранения пробелов в изучении программы. Кроме того, эти занятия необходимы для подготовки творческих работ на выставки и конкурсы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);

современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская интегративные занятия).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа опирается на следующие **педагогические принципы**:

принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;

принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;

принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;

принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

самостоятельность обучающихся;

развивающий характер обучения;

интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Групповая форма (ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы).

Фронтальная (предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе).

Индивидуальная (предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори»). Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца,

		способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделия
Рефлексивная технология	Выявление хода обучения и его коррекции, оценки полученного результата учебной деятельности, корректировки межличностной коммуникации обучающихся	Способность выражать собственное мнение на основе осмысления информации и практической деятельности, строить умозаключение и выражать свои мысли
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески
Информационная технология	Усиление мотивации к обучению	Развитие самостоятельной поисковой деятельности обучающегося

Дидактическое оснащение программы

Дидактическое обеспечение дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- литературу для родителей по декоративно-прикладному творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);

иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Формы аттестации

Диагностика уровня знаний и компетенций проводится систематически в виде мониторинга успеваемости. Педагогический контроль предполагает такие виды контроля как: текущий, промежуточный, итоговый годовой.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии для выявления уровня усвоения материала. Формами такого контроля являются наблюдение, опрос, тестирование, демонстрация модели, презентация проекта, обсуждение.

Промежуточный контроль осуществляется по итогам полугодового обучения: оценивается качество выполненных работ, знание теории. Формой проведения промежуточного контроля является тестирование и презентация работ, где обучающиеся демонстрируют свои поделки перед небольшой аудиторией.

Итоговый контроль, проходящий в конце второго года обучения в виде выполнения тестовых заданий и защиты творческого проекта, служит для выявления уровня освоения обучающимися программы. В ходе итогового контроля оценивается: оригинальность, внешний дизайн, качество творческий подход при выполнении работ. Формой проведения итогового контроля является выставка работ и тестирование. На защиту творческих проектов приглашаются родители и гости.

Способы проверки знаний обучающихся.

Самыми оптимальными способами проверки знаний для детей 7-11 летнего возраста, согласно психолого-физиологических особенностей, являются: педагогическое наблюдение, опрос, блиц-опрос, обсуждение, тестирование, практическая работа, конкурсный просмотр тематических творческих проектов, демонстрация моделей, самооценка выполненных работ, выставка, участие в конкурсах художественного творчества, фестивалях и других мероприятиях различного уровня.

Формы подведения итогов

Для предъявления и демонстрации образовательных результатов по данной программе наиболее интересными будут такие формы как: презентация и выставка творческих работ, защита проектов обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал учета работы педагога, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио обучающихся, протоколы аттестации, диагностические карты результативности, перечень готовых работ, фото и видеозаписи, грамоты, дипломы, свидетельство; свидетельство об окончании курса обучения.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Аттестация по программе проводится 2 раза в год: промежуточная – в декабре по итогам 1 полугодия, итоговая – в апреле.

Формы проведения аттестации: тестирование, творческие задания, выставка-презентация работ, защита проектов.

Результаты освоения общеобразовательной программы в виде тестирования фиксируются в диагностической карте, которая является одним из документов отчетности. Результаты аттестации обучающихся анализируются по следующим параметрам:

- количество обучающихся (%), освоивших программу на высоком уровне;
- количество обучающихся (%), освоивших программу на среднем уровне;
- количество обучающихся (%), освоивших программу на низком уровне.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, вернисаж творческих работ; конкурсы; праздники; открытые занятия; портфолио.

Критериями выполнения программы служат:

знания, умения и навыки обучающихся;

массовость и активность участия в мероприятиях художественной направленности.

Развитию личностных качеств детей способствуют воспитательные моменты в ходе занятий и тематические мероприятия, способствующие формированию положительного социального опыта, потребности в здоровом образе жизни, развитию творческих способностей, укреплению дружеских отношений в коллективе.

Укреплению семейных отношений способствуют:

индивидуальная работа с родителями для совместного поиска педагогически оправданных методов и средств воспитания обучающихся, повышению их психолого-педагогических знаний: консультации, беседы, анкетирование и тестирование родителей;

тематические праздники и мастер-классы, где в процессе совместной творческой работы в живом взаимодействии друг с другом дети и взрослые учатся общению и сотрудничеству.

Оценочные материалы

Тесты стартового уровня обучения

1. Что называется природным материалом?
 - а) материал, который предоставляет нам природа
 - б) веточки и листья
 - в) засушенные цветы
2. Как правильно засушить листья?
 - а) поставить в вазу
 - б) разложить на столе
 - в) разложить между страницами книг
3. Что называется бисером?
 - а) это маленькие стеклянные шарики
 - б) это шарики разной формы
 - в) это блестящие бусины
4. Какие инструменты нужны при работе с бисером?
 - а) ножницы, леска, проволока, бисер, коврик
 - б) коврик и бисер
 - в) леска и проволока
5. Для чего нужна схема?

- а) чтобы плести
 - б) чтобы правильно выполнить работу
 - в) чтобы лучше работать
6. Как нужно передавать ножницы?
- а) кольцами вперед
 - б) кольцами назад
 - в) как вам удобно
7. Какие вы знаете приемы и техники для плетения цветов?
- а) техника параллельного плетения
 - б) техника французского плетения
 - в) техника параллельного и французского плетения
8. Какой аспект более важен при изготовлении изделий из бисера?
- а) цветовое решение
 - б) цена бисера
 - в) размер бисера

Правильные ответы: 1-а, 2-в, 3-а, 4-а, 5-б, 6-а, 7-в, 8-а.

Практическая работа: составить букет, используя правила декора.

Тесты базового уровня обучения

1. Что называется природным материалом?
- а) материал, который предоставляет нам природа
 - б) веточки и листья
 - в) засушенные цветы
2. Как правильно засушить листья?
- а) поставить в вазу
 - б) разложить на столе
 - в) разложить между страницами книг
3. Что называется бисером?
- а) это маленькие стеклянные шарики
 - б) это шарики разной формы
 - в) это блестящие бусины
4. Какие инструменты нужны при работе с бисером?
- а) ножницы, леска, проволока, бисер, коврик
 - б) коврик и бисер
 - в) леска и проволока
5. Для чего нужна схема?
- а) чтобы плести
 - б) чтобы правильно выполнить работу
 - в) чтобы лучше работать
6. Как нужно передавать ножницы?
- а) кольцами вперед
 - б) кольцами назад
 - в) как вам удобно
7. Какие вы знаете приемы и техники для плетения цветов?
- а) техника параллельного плетения

- б) техника французского плетения
 - в) техника параллельного и французского плетения
8. Какой аспект более важен при изготовлении изделий из бисера?
- а) цветовое решение
 - б) цена бисера
 - в) размер бисера

Правильные ответы: 1-а, 2-в, 3-а, 4-а, 5-б, 6-а, 7-в, 8-а.

Практическая работа: составить букет, используя правила декора.

Тесты продвинутого уровня обучения

1. Бисер – это
- а) маленькие стеклянные шарики
 - б) шарики с отверстиями
 - в) граненые бусины
2. Что является сырьем для производства бисера?
- а) смола
 - б) стекло
 - в) зола
3. Где нужно хранить иглы?
- а) в игольнице
 - б) на столе
 - в) в мешочке
4. Как правильно передавать ножницы?
- а) кольцами вперед
 - б) кольцами назад
 - в) за кольца
5. Что нужно учитывать при подборе цветовой гаммы?
- а) контраст
 - б) комплимент
 - в) контингент
6. Назовите техники бисерного плетения.
- а) объемное плетение
 - б) французское плетение
 - в) мозаичное плетение
 - г) все перечисленное выше
7. При вязании крючком петли называются:
- а) воздушные
 - б) сложные
 - в) затяжные
8. При вязании спицами петли называются:
- а) лицевые и изнаночные
 - б) передние и задние
 - в) круглые и плоские

Правильные ответы: 1-а, 2-б, 3-а, 4-а, 5-а, 6-г, 7-а, 8-а.

Практическое задание:

- 1.Наберите на леску бисер в технике «крестик».
- 2.Покажите на спицах лицевые и изнаночные петли.

Список литературы для педагога

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 597 «О мерах по реализации государственной социальной политики»

Указ Президента Российской Федерации от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии в интересах детей на 2012-2017 годы».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».

Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р».

Постановление Правительства РФ от 30 декабря 2015 г. N 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (зарегистрировано в Минюсте РФ от 20.08.2014, рег. № 33660).

Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Приказ Главного управления и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 № 535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Приказ Главного управления и молодежной политики Алтайского края от 22.09.2015 № 267-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Алтайском крае на период до 2020 года».

Астраханцева С.В., Рукавица В.Ю., Шушпанова А.В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества (учебно – методическое пособие) – Ростов-на -Дону: Феникс, 2006.

Анцупова О.Б., Делий И.Н. «Маленький ремесленник», образовательная программа дополнительного образования детей, Методическое пособие для ОУ, Приложение № 5, 2012, ж. «Дополнительное образование и воспитание», ООО «Витязь-М», С.4. 2012.

Березина В.А. Дополнительное образование детей в России [Текст] / В.А. Березина. М.: Диалог культур, С.512. 2007.

Васина, Н.И. Бумажная симфония/Н.И. Васина// – М., Айрис Пресс, 130 с. 2009.

- Зими́на Н. В. Шедевры из солёного теста – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 192 с. 2009.
- Зыбин Ю.В. Конструирование изделий из кожи. М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982.
- Зыбин Ю.В. Материаловедение изделий из кожи. М.: Легкая индустрия, 1968.
- Изделия из войлока. /Пер. с нем. Л.И. Кайсаровой. - АРТ- РОДНИК, 64 с. 4, 2008.
- Комарова Т.С. Коллективное творчество детей. М., 1998.
- Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. Санкт-Петербург, Паритет, 2003.
- Кнаке Ж. Мягкие картины своими руками: Практическое руководство. Пер. с нем. - М.: Ниола-Пресс, - 32 с. 2, 2007.
- Люцкевич Л. А. Модные украшения в технике фильц. - М.: Эксмо, 64 с. 2009.
- Мюллер А., Вильденрадт К. Войлочные игрушки. [Текст] / А. Мюллер, К. Вильденрадт. М.: АРТ – РОДНИК, С.32. 2007.
- Нагибина М.И. Чудеса из кожи своими руками. Ярославль: Академия развития, 1998.
- Никулин, А.П. Сборник лучших моделей из бумаги/А.П. Никулин// – М., Terra-книжный клуб, 188 с.2005.
- Обухов А.Н. «Преподавание краеведения детям младшего школьного возраста»- ж. «Методист» - № 8, 2012
- Птушкина О. Русский праздничный народный костюм, М, Мозаика-синтез, 1999.
- Рубцова Е. В. Фантазии из солёного теста – М.: Эксмо, 64 с. 2008.
- Соколова Л. В., Некрылова А. Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. М; Айрис Пресс, 2003.
- Смоленцева З.П., Некрасова В.В., Корнышева Ю.А. Игрушки из бумаги.- пособие по развитию и совершенствованию тонкой ручной моторики у детей.- С.- П.: Кристалл, 2000.
- Стецюк Виктор Григорьевич. Картины из сухих цветов: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 128 с. 2004.
- Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги/Д. Чиотти// – М., Мир книги, 258 с. 2010.
- Шпикалова Т. Я. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского севера. М; Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
- Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. М.: Контэнт, С.80. 2007.

Список литературы для обучающихся и родителей

- Васильева-Гангус Л.И. Азбука вежливости, – М.: Педагогика, 1982.
- Васина, Н.И. Бумажная симфония/Н.И. Васина// – М., Айрис Пресс, 130 с. 2009.
- Зими́на Н. В. Шедевры из солёного теста – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 192 с. 2009.
- Зыбин Ю.В. Материаловедение изделий из кожи. М.: Легкая индустрия, 1968.

- Иванова В.В. Энциклопедия этикета и антикета, – М.: Лабиринт, 2003.
- Пивовар В.В. Мастерим себе в удовольствие, – М.: Тритон, 2007.
- Птушкина О. Русский праздничный народный костюм, М, Мозаика-синтез, 1999.
- Рубцова Е. В. Фантазии из солёного теста – М.: Эксмо, 64 с. 2008.
- Соколова Л. В., Некрылова А. Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. М; Айрис Пресс, 2003.
- Смоленцева З.П., Некрасова В.В., Корнышева Ю.А. Игрушки из бумаги.- пособие по развитию и совершенствованию тонкой ручной моторики у детей.- С.- П.: Кристалл, 2000.
- Стецюк Виктор Григорьевич. Картины из сухих цветов: Техника. Приёмы. Изделия. – М.: ООО «АСТ – ПРЕСС КНИГА», 128 с. 2004.
- Никулин, А.П. Сборник лучших моделей из бумаги/А.П. Никулин// – М., Terra-книжный клуб, 188 с.2005.
- Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги/Д. Чиотти// – М., Мир книги, 258 с. 2010.
- Шпикалова Т. Я. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского севера. М; Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.
- Эшер Ш., Бейтман Дж. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряженой шерсти. [Текст] / Ш. Эшер, Дж. Бейтман. М.: Контэнт, С. 80 . 2007.

Интернет-ресурсы

<http://marrietta.ru/post249682061>.

<http://masterklassy.ru/proshkolu.ru/user/kolotova1977/file/1269720/area7.ru/metodic-material.php?1841>

<nsportal.ru/Начальная школа/Воспитательная работа/...-programma...pandia.ru/text/77/364/59640.php>

<nsportal.ru/Начальная школа/Воспитательная работа/.../kruzhok-solomka d04302.edu35.ru/...article...программа...соломки.docx>

<priroda33.com/category/programma-kruzhka/>

<stranamasterov.ru/Источник/Картины из сухих растений>

<pandia.ru/text/78/127/26830.php>

<festival.1september.ru/articles/631301/>

<nsportal.ru/Школа/Материалы МО/...-dekorativno-prikladnomu docme.ru/...po-dekorativno-prikladnomu-tvorchestvu>